

Guatemala, 02 de noviembre de 2021

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-166-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-020-A-2021** correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se realizó las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboraron los informes que soliciten las Autoridades Superiores.

Resultados Obtenidos en las capacitaciones de:

- ✓ **Solfeo rítmico y melódico fase IX.**
 - ✓ Los alumnos trabajaron las lecciones de la 30 a la 40 del método rítmico Dante Agostini y las lecciones de la 15 a la 20 del método solfeo de los solfeos 1.

16

✓ **Articulación.**

- ✓ Los alumnos estudiaron el método de ataque simple, el objetivo de este método es conectar una nota con otra con una calidez en el sonido y en la articulación, teniendo en cuenta que no se tiene que perder el tiempo.

✓ **Flexibilidad.**

- ✓ Los alumnos trabajaron lo que es la flexibilidad básica que consta de trabajar los armónicos, armónicos son varias notas que están situadas en la misma posición y también empezamos a trabajar la flexibilidad de intervalos, de 2da y 3ra abarcando cada una de las escalas vistas en clase. Se trabajó con el método Bai Lin y Charles Colins, para evaluar este término utilice un método que se llama Vocalices.

✓ **Escala de solb mayor.**

- ✓ Los alumnos trabajaron dicha escala en las figuras de Redonda, Blanca, Negra y corcheas, se trabajó de manera ligada y articulada, también la trabajamos con intervalos de 2da y de 3ra.

✓ **Ejercicio de ataque.**

- ✓ Los alumnos trabajaron el método de ataque simple, ataque de aire y ataque de PUFF, con el objetivo de tener seguridad a la hora de empezar con cualquier nota.



Marco Vinicio García Castillo

Vo.Bo.


Lidia Ríos

Dpto. de Música
Escuela de Música


1


CICLO ESCOLAR 2021
"Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz

Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del capacitador: Marco Vinicio García Castillo
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2021

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre de 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza los ejercicios de solfeo rítmico y melódico al tiempo. ✓ Ejecuta la escala de solb mayor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solfeo rítmico y melódico fase IX. ✓ Articulación ✓ Flexibilidad ✓ Escala de solb mayor ✓ Ejercicio de ataque 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizará los ejercicios de solfeo rítmico y melódico fase IX. ✓ Estudiará los ejercicios de articulación. ✓ Estudiará los ejercicios de flexibilidad. ✓ Estudiará la escala de Solb mayor. De forma ascendente y descendente. ✓ Estudiarán los ejercicios de ataque.. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom ✓ Trompeta ✓ Métodos



 Marco Vinicio García Castillo



 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz
Nombre del capacitador: Marco Vinicio García Castillo
Especialidad: Música

		OCTUBRE DEL AÑO 2021																												
ACTIVIDADES		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	21	22	25	26	27	28	29									
Practicará las lecciones de Solfeo rítmico y melódico de la fase IX.		X	X	X	X																									
Practicará la Articulación					X	X	X	X																						
Practicará la Flexibilidad										X	X	X																		
Practicará los Ejercicios de ataque														X	X	X														
Practicará la Escala de Solb bemol mayor.																	X	X	X	X	X									


 Marco Vinicio García Castillo


 David Estuardo Gorzález Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

Solfeggio rítmico y melódico fase IX.

Los alumnos trabajaron las lecciones de la 30 a la 40 del método rítmico Dante Agostini y las lecciones de la 15 a la 20 del método solfeo de los solfeos 1. Por medio de zoom. Los días 01, 04, 05 y 06 del mes de octubre del 2021.

The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, there are four staves of musical notation in 3/4 time, with a tempo marking of 12. The notation consists of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes. On the right, there are video thumbnails for participants: Kimberly, Marco García, and Miguel Isaias Tax Ramirez. A small number '5' is visible at the bottom center of the screen.

Articulación

Los alumnos estudiaron el método de ataque simple, el objetivo de este método es conectar una nota con otra con una calidez en el sonido y en la articulación, teniendo en cuenta que no se tiene que perder el tiempo. Por medio de zoom. Los días 07, 08, 11 y 12 del mes de octubre del 2021.

The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, there is a page of musical notation with three staves. Above the notation, there is instructional text in three languages: English, German, and French. The English text reads: "Practice each exercise eight to sixteen times in one breath, keeping the lips and fingers flexible. Tighten the lips slightly in the ascending lines, loosen them in descending lines." The German text reads: "Jede einzelne Übung auf einem Ausatmer acht bis sechzehn Mal praktizieren und dabei darauf achten, daß die Lippen und Finger geschmeidig bleiben. Die Lippen bei den ansteigenden Zeilen etwas spannen und bei den absteigenden Zeilen lockern." The French text reads: "Faites chaque exercice d'un seul souffle, pour connecter les lèvres et des doigts. Plus fortes dans les lignes ascendantes, plus lâches dans les lignes descendantes." On the right, there are video thumbnails for participants: Marco García and Miguel Isaias Tax Ramirez.

Flexibilidad

Los alumnos trabajaron lo que es la flexibilidad básica que consta de trabajar los armónicos, armónicos son varias notas que están situadas en la misma posición y también empezamos a trabajar la flexibilidad de intervalos, de 2da y 3ra abarcando cada una de las escalas vistas en clase. Se trabajó con el método Bai Lin y Charles Collins, para evaluar este término utilice un método llamado Vocalices. Por medio de zoom. Los días 13, 14, 15 y 18 de octubre del 2021.

play. — *Ch. Vocalices*

16

17

Página: 48 / 409

Ejercicios de ataque

Los alumnos utilizaron el método de ataque simple que tiene como objetivo crear seguridad al momento de tocar la primer nota. se trabajó el ataque de aire y también el ataque de Puff que consiste en dar seguridad y centrar la afinación de cada nota. Por medio de zoom. Los días 19, 21, 22 y 25 de octubre del 2021



W

Escala de Sol bemol mayor

Los alumnos trabajaron dicha escala en las figuras de Redonda, Blanca, Negra y corcheas, se trabajó de manera ligada y articulada, también la trabajamos con intervalos de 2da y de 3ra. Por medio de zoom. Los días 26, 27, 28 y 29 de octubre del 2021.


ESCALAS MAYORES


TROMPETA www.viantometal.com

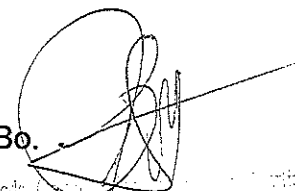
SOL > 123 23 1 2 123 23 1 2

SOL 13 12 2 0 13 12 2 0

23 1 0 123 23 1 0 23


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Marco Vinicio García Castillo


Vo.Bo.
Linda...
Dir...
Dir...
AS ARTES